

Decoliss

Fin kalkmørtel til marmor-puds og frescomaleri

Nordisk NHL
Vindeballevej 31
DK-5970 Ærøskøbing
T +45 6252 1054
F +45 6252 1094
info@nordisknhl.dk
nordisknhl.dk

St. Astier
naturlig
hydraulisk
kalk

Decoliss er en færdigblandet ren kalkmørtel udviklet til at opnå en poleret, glat overflade. Den består af naturlig kalk, fint sand, talkum og additiver som hindrer svind og revner. Den indeholder ikke cement eller andre pozzolaniske komponenter.

Emballage: 10 kg. spande.

Holdbarhed: 6-8 måneder hvis det opbevares tørt. Når mørtlen er blandet med vand, kan den anvendes i op til 1 uge.

Blanding: 600-800 g. vand pr. kg. decoliss. Brug evt. et piskeris på boremaskine og tilsæt vandet gradvist. Hvis det er muligt, så lad den blandede mørtel hvile et par timer, eller indtil dagen efter, for at opnå bedst mulig bearbejdelighed.

Forbrug: 1,5 kg. pr. m² pr. mm lagtykkelse.

Udførelse: Decoliss skal trækkes på en fint afrettet overflade uden fremspring af små sandkorn fra underliggende mørtel. Små sandkorn vil trække spor i decolissen når den trækkes på. Som finpuds, inden Decoliss, kan bruges f.eks. NHL2 finpuds 0-0,4mm 1:2,5 som filtses ud til en helt glat og fin overflade. På gipsplader, træplader eller underlag, der ikke suger, anvendes et lag af St. Astier DECOFOND* (ca. 3 mm). Hvis overfladen skal afrettes yderligere kan et lag (3-4mm) af NHL2 finpuds 0-0,4mm 1:2,5 trækkes på laget af decofond mens den stadig er våd, inden for ca. 12 timer. Dette lag rettes af og filtses eller glittes til en glat og fin overflade. Decoliss kan trækkes på ca. 8-12 timer senere, når overfladen er blevet tør. Begynd med en let forvanding med en vandforstøver.

★

Decofond er en speciel hæftemørtel, som anvendes direkte på gipsplader, træ, cementpuds, malede overflader, fliser og selv på tapet for at danne bund til en kalkpuds. Det giver mulighed for at få pudsede vægge i forbindelse med en ombygning eller en restaurering, hvor det ellers ikke ville være muligt pga. forskellige og uegnede materialer i byggeriet.

Vejledning

Lag 1: Decoliss (ca. 0.5 mm), trækkes på den fint afrettede NHL2 finpuds eller decofond med et stålbræt. Vent til det er tørret tilstrækkeligt (ca. 12 timer), før andet lag trækkes på. Sørg for at 1. lag bliver helt jævnt uden spor og overgange.

Lag 2: Igen meget tyndt, trækkes på med et stålbræt. Når dette lag har siddet et stykke tid, 5-10 minuttet, kan selve marmoreringen begynde. Brug en plastik eller stålspartel og glit pudsen ved at trække spartlen eller glittebrættet hen over overfladen med et jævnt tryk. Brug evt. en blanding af naturlige sæbe fortyndet i vand (i forholdet 1:10 eller mere) enten på spartlen eller sprøjt det på pudsen med en vandforstøver. Efter at have kørt spartlen eller glittebrættet over et område et par gange vil marmoreffekten begynde at komme frem som en blank og helt glat overflade. Efter denne behandling, eller indtil den har nået en tilstrækkelig hårdhed, kan den poleres.

For at opnå en helt glat overflade (Marmorino), skal der igen poleres med spartlen. Sørg for at presset og vinklen på spartlen er den samme hele tiden. Spray lidt sæbevand (eller linolie) på pudsen eller på spartlen for at gøre poleringen mere effektiv. Størrelsen og retningen af marmor "årener", der bliver dannet under denne proces, afhænger af hånden der holder spartlen. Korte eller brede strøg, krydsende eller cirkulære vil hver for sig afgive forskellige visuelle effekter.

For yderligere polering bruges en naturlig, farveløs bivoks, som påføres med en blød, ren klud efter 2 til 3 dage for at fuldføre arbejdet.

Det er en god ide at lave et prøvefelt for at se den visuelle effekt inden arbejdet begynder.

Indfarvet decoliss

Den naturlige farve på Decoliss er hvid, men den er meget let at indfarve. Farvepigmenterne skal opløses i vand før de tilsættes i mørtlen. For at få den rette dybde i pudsen, skal det første lag decoliss være ufarvet, altså hvid. Når det indfarvede lag trækkes tyndt på, vil det hvide skinne igennem og give pudsen dybde.

Mængden af pigmenter der tilsættes bør ikke overstige 300 g. pr. kg. Decoliss. St. Astier forhandlere kan levere de nødvendige pigmenter til den valgte farve.

Alt efter ønske og evner kan man opnå forskellige overflader med decoliss. Det er muligt at lave større eller mindre åre og aftegninger i decolissen og simulere ret komplekse marmorstrukturer. Dette opnås ved at lægge 2. lag på i 2 eller 3 omgange á ca. 0,5mm. Hvert lag kan pigmenteres forskelligt, og når de glittes med spartlen træder de forskellige farver frem. Trykket fra spartlen vil trække nogle af de farvetoner fra det tidligere lag igennem. Det sidste lag poleres som tidligere beskrevet.

En professionel vil også være i stand til at indføre striber af farve i overfladen af det sidste lag. Dette gøres ved at male striber eller prikker af opløst farvepigment på den friske decoliss, glitte det ind i overfladen med spartlen og dermed opnå marmors åre struktur.

Igen, det anbefales at lave et prøveområde først.

Planlægning af sidste lag

Når store flader skal pudses, anbefales det at opdele området i hvad der svarer til 1 dag arbejde. Hold kanter og overgange fugtige så der ikke laves spor i pudsen på næste dags arbejde.

Fresco maleri: Mens sidste lag Decoliss stadig er frisk, men tilstrækkeligt afbundet, kan farvet hvidtekalk eller kalkvand påføres med pensel i forskellige lag. Hvert lag glittes med en marmorino spartel og for yderligere tæthed med rustfri stålspartel. Efter flere omgange (7 - 10) vil det fremstå som glat og poleret på overfladen.

For at få den rette skygge virkning, påføres pigmenteret kalk vand med en svamp (eller med en pensel, med forskelligt tryk) over flere områder, glit disse i flere omgange, hvis det kræves, og voks hele området når arbejdet er færdigt og tørt.

Tiden mellem de forskellige lag er afhængig af tørretid og temperatur. Det ene lag må ikke trække det andet af, så det er vigtigt at hvert lag for lov at blive tilstrækkeligt tørt.

Secco maleri: Med denne teknik overføres motivets konturer på den færdig hærdede Decoliss, som derefter forvandes og kalkes en gang. Stregtegningen kan derefter ses gennem den våde kalk og herefter males med kalkfarver.

Der findes en række teknikker og udførelser rundt om i Europa og verden. Dette dokument er kun tænkt som en rettesnor og illustrerer, hvad der er relativt let og muligt med de rette færdigheder og et naturprodukt som Decoliss.

For yderligere vejledning, kontakt venligst Nordisk NHL eller din lokale St. Astier forhandler.

